

BODHAYANA'S
BHAGAVADAJJUKAM

Edited By
VETURI PRABHAKARA SASTRI



MANIMANJARI PUBLICATIONS
VETURI PRABHAKARA SASTRI MEMORIAL TRUST
HYDERABAD

BHAGAVADAJJUKAM
Manimanjari Publication

Second Edition - January 1986
Copies 500

Price Rs 15/—
For members Rs. 8/—

9

For copies and particulars
Veturi Prabhakara Sastri Memorial Trust
2-2-18/15/D/1. Bagh Amberpet
Hyderabad-500 013

Printed at :
R. K. Printers
9-71, Dwarakapuram
Dilsukhnagar
Hyderabad

PUBLISHER'S NOTE

'Veturi Prabhakara Sastri Memorial Trust', registered in 1982, is endeavouring to collect and publish the complete works of Sastriji by 1988 which incidentally happens to be his birth centenary year. As part of our publication scheme we have now the pleasure of presenting this Sanskrit Prahasana which was hitherto published (1925) with an elaborate and revealing introduction by Sri Sastri in Sanskrit.

Sastriji's Telugu Translation of this Prahasana first appeared in print in 1924, one year prior to the publication of this original text in Sanskrit by him.

We have recently reprinted NEETI DWISHASHTIKA (ARYA) edited by Sri Sastri in Nagari characters. Similarly this work is also reprinted in Nagari lipi with a mind to popularise Nagari Script in the South and to bring home to the lovers of Sanskrit Literature in the North, the pioneering contribution of Sastriji to the cause of Sanskrit studies in India.

We are grateful to Prof. P. S. Ramachandrudu for his collaboration in the activities of the Trust. Our thanks are due to Sri K. S. R. Anjaneyulu, lecturer S.V.V,V.S. college for his personal attention while this book was in press.

20th January 1986
Hyderabad

Dr. VETURI ANANDAMURTI
(Trustee-V. P. S. M. Trust)

FOREWORD

Prahasana is one of the ten main varieties of the Sanskrit drama. Hasyarasa is given importance in this type of drama. The story, being the invention of the poet's imagination, should be that of the people of low status. A sage or a Sannyasin or a Brahmana or any such person should be the hero, when it is called Suddha-prahasana.

“भवेत् प्रहसनम् वृत्तम् निन्द्यानाम् कविकल्पितम् ।

.....अङ्गी हास्यरसस्तत्र” ।

“तपस्वी - भगवद्विप्र - तपस्विष्वत्र नायकः”

(साहित्यदर्पण VI 264-66)

The Prahasana where two more Nayakas are introduced is called 'Sankirna'.

Bhagavadajjukam, one of the earliest Prahasanas in Sanskrit, was, for the first time, brought to light by Sri Veturi-Prabhakara Sastri, first through his fine translation into Telugu in 1924 and then by getting it published in Devanagari script (Vavilla Press) in 1925. There is no mention of the author's name any where in the original Sanskrit Text, though one of the commentators on this, states that this was written by Bodhayana. There is difficulty in identifying this Bodhayana. There was one Bodhayana who wrote a commentary (Vrtti) on Brahmasutras, which was used by Srimadrāmanuja as the basis for his interpretation of the Brahmasutras. Our author who seems to be a devotee

of Siva, as can be seen from the introductory verse of the play, cannot be identified with this Bodhayana who was probably a staunch devotee of Vishnu. Neither is it possible, as was rightly pointed out by Sri Sastri, to identify him with another Bodhayana the author of Kalpasutra, because our author seems to be the follower of gnanamarga where as the author of Kalpasutra, was probably the follower of Karmamarga. Therefore this Bodhayana must be a different person, praised by some later writers as a great poet, in the line of Bilhana and Murari.

“यैर्बोधायन सूक्ति पुष्प कलिकाः कणवितंसीकृताः
 येषां बिल्हण सूक्ति मौक्तिक सराः कण्ठानलंकुर्वते ।
 माधुर्यैकभुवाम् मुरारिवचसामास्वादि यैस्स्वादिमा
 सन्तुष्यन्तु त एव नूतनसुधावेणीषु वाणीषु नः ।”
 (रघुवीरचरितनाटकं by सुकुमारकवि.)

Date of the play :- This Prahasana was mentioned by king Mahendra Vikramavarman of the Pallava dynasty, at the beginning of the 7th century, in the Mamandur stone inscription along with his own Prahasana, Mattavilasa. On the strength of a quotation in this play from Tattvasamasa, one of the oldest works on Sankhya philosophy (“शाण्डिल्य :- सुणादु भवो “अष्टौ प्रकृतयः षोडश विकाराः, आत्मा पञ्च वायवः, त्रैगुण्यं मनः संचरः प्रति-संचारश्चेति”), and a classification of dramas in ancient mode (“सूत्रधारः- नाटकप्रकरणोद्भवासु वारेहामृगडिमसम-वकारव्यायोगभाणसल्लापवीथ्युत्सृष्टिकाङ्कप्रहसनादिषु नाट्यरसेषु हास्यमेव प्रधानमिति पश्यामि”,) Krishnamacharya feels that “the work must have belonged to about the beginning of

the 1st century A. D. ("History of classical Sanskrit Literature P. 570.)

Like the *Mattavilasa Prahasana*, this *Prahasana* also is full of humour with interesting remarks of satirical nature, and it is written with the main intention of ridiculing the *Bauddhas* and *Buddhism*. The main characters in the play are the *Parivrajaka* or *Sannyasin* (*Bhagavan*), his disciple *Sandilya* and a young and beautiful courtesan (*Ajjuka*). The play opens with a discussion between the master and the pupil on *Hindu Dharma*. But *Sandilya* makes it clear in inambiguous words that his main interest was neither in following *Hinduism* nor *Buddhism* but in getting two square meals a day through begging, putting on robes which ever suit the purpose. Born as he was in the family of so called *Brahmins* who had neither *Vidya* nor *Tapas* but were only used to subsist on the remnants of the *Pindas* offered to the crows while worshipping the manes, he embraced *Buddhism* with the hope of getting sumptuous food through the collection of alms. But he was very much distressed by their one-meal-a-day practice and had to come back to the *Hindu* fold, just to act as the load-carrying-ass (*Bhanda - bhara - gardabha*) of the ascetic. When he is advised *Adhyayana* by his *Guru* he questions its utility. As the *Guru* goes on explaining the futility of the wordly pleasures and the importance of *Yoga* the attention of the pupil was revetted on the comely courtesan in the adjacent garden. As this unilateral discourse proceeds, the damsel suddenly falls down dead due to snake-bite. The young man is very much aggrieved.

The older one seizes the opportunity to demonstrate to his pupil the power of Yoga and transfers his soul into the dead body of the courtesan who rises up and continues the discussion on Hindu Dharma. Those present are very much surprised but their astonishment mounts when the body of the Parivrajaka, which had fallen lifeless, rises again and talks and behaves the way the courtesan did. The perplexed Sandilya remarks; “नैव भगवान् । नैव अज्जुका । अथवा भगवदज्जुकम् नामेदं संवृत्तम्” “Bhagavan is not like Bhagavan and Ajjuka is not like Ajjuka; or this has become Bhagavadajjukam.” All this happened because the Yamabhata, on account of mistaken identification of the name and person, had taken away the Jiva of the courtesan and having realised the mistake returned to restore the Jiva to her body. He found that a Yogin was sporting in the body of the courtesan. As he had some urgent mission to fulfil, he infused the Jiva of the courtesan into the body of the Parivrajaka, for the time being. Thinking that the courtesan was raving mad her people brought a physician and a specialist in poison cure and both of them fail miserably in bringing her back to normal state. Thus the Poet has been able to create a highly interesting situation intensifying the humour with satirical remarks on the proficiency of the Vaidyas. Yamabhata returns again, requests the Parivrajaka to get back into his body and infuses the Jiva of the courtesan into her body. This is in brief, the story of the Prahasana.

There is a commentary on this Prahasana by Narayana of Kerala, a student of the well-known Narayanabhattachari and it is called 'Dhanatrasini' (Kerala and Sanskrit Literature by K. K. Raja, P. 48) It was with the help of this commentary that Sri Sastri had edited the corrupt manuscript of this Prahasana, restoring many lost lines and giving Samskṛta-chaya of the Prakrit passages.

According to Narayana this is a kind of allegorical play depicting the doctrines of Yoga. He says:-

अस्मिन् नाट्यरसे निसर्गगहने योगीन्द्रशिष्यावुभौ
 आत्मानौ परजीवभेद कथितावन्या तथैवाज्जुका ॥
 मूलाधारसमुद्गता समुषिरा नाडी सुषुम्ना परे ।
 चेत्यौ चोभयपार्श्वगे समुषिरे नाड्याविडः पिङ्गले”।
 “अविद्या गणिकामाना मोहो रमिलको मतः ।
 वैद्यौ हि कल्प-संकल्पौ कालस्तु यमपूरुषः ॥

‘In this play of deep meaning Yogendra and his disciple represent Paramatman and Jivatman: Ajjuka represents Sushumna nadi while her two friends stand for Ida and Pingala-nadis. Her mother and her paramour, Ramilaka represent Avidya and Moha respectively. The two physicians represent Sankalpa (perception) and Vikalpa (doubt) while the Yamabhata stands for Time.’

Even without going into the allegorical depths of meaning one can enjoy reading or witnessing the play for its mere plot and engaging action. Just as there are thousands of people today who change overnight their ‘Isms’ and faiths just for the advancement of their personal ambitions,- and in the words of Sri Sastri, “just as there were People who were being lured by the preachings and the Churches of the Christian Missionaries 50 years ago’ (i e. 100 years ago from now)-there were people who were getting into the

fold of Buddhism just for securing some immediate personal benefits and this is one of the many literary works, written in olden days, to decry, in a subtle manner, such selfish and unholy tendencies prevalent among the people of all the strata of society.

One of the important features of the Sanskrit drama is the use of language appropriate to the concerned character. The same tradition is followed in this drama also. Excepting the Sutradhara Parivrajaka Ramilaka and the Yamabhata (who speak in Sanskrit) all the other characters, including Sandilya, who is a Brahmin by birth and the two Vaidyas, speak in Prakrit, the language of the commoner. This distinction is clearly maintained by Sri Sastri by using Sistabhasha while translating the Sanskrit passages and Vyavaharika Bhasha in translating Prakrit passages. Even in verses he maintains this distinction. The following verses may be cited by way of example:-

పరివ్రాజకుడు:—

ఎవడు ఫలముగోరి యెదియేని కర్మమూ
హించి చేయు నవహిలేంద్రియుడయి
వానికొఱకు దాని ఫలము సురల్ పర
మందు దాచి యుంతు న్యానమట్లు

శాంషిల్యుడు:—(పద్యకము)

తల్లి తండ్రి లేరు తమ్ములన్నల్లేరు
దై వానుగ్రహ ముత్తదే వొంటిగాణ్ణి!
పొట్టకూటికోస మిట్టా వ్రేసినిగాని
ధర్మలోభము నాపించె నా లేదండి”

By bringing out the first edition of this play Bhagavadajju with a fine introduction, in Sanskrit, and by translating the

VIII

same into Telugu, Sri Veturi Prabhakara Sastri made a valuable contribution to both the Sanskrit and Telugu literatures.

Prof. Veturi Anandamurty the worthy son of a worthy father (Sri Veturi Prabhakara Sastri) has been doing yeoman service to Telugu and Sanskrit Literature by bringing all the works of his father to light through the valuable journal Mani-manjari and through publishing them in the form of books. I congratulate him for his tenacity and perseverance in successfully undertaking a task which an institution only can venture to think of, and I thank him for having given me an opportunity to write this Foreword.

—DR. P. SRIRAMACHANDRUDU

॥ श्रीः ॥

॥ भ ग व द ज्जु क म् ॥

॥ बोधायनविरचितम् ॥

चेन्नपुरि

वाविल्ल रामस्वामिशास्त्रुलु अण्ड सन्स् इत्येतेः

प्रकटितम्

1925

All Rights Reserved

★ First edition Inner Title

उपोद्घातः

भगवदज्जुकनामकस्यास्य प्रहसनस्य प्रणेता कविः स्वनाम
नैवावेदयति । परं त्वस्य व्याख्याता कश्चन (अयं कोऽपि केरलदेशीयः
स्यात् पूर्णसम्बन्धे ? उत नारायणः ?) मूलकार इव स्वनाम नावेदयन्नपि
तं मूलकारं बोधायनं व्याचष्टे । यथा आदौ—

बोधायनकविरचिते भगवदज्जुकाभिहिते ।

अभिनेयेऽतिगभीरे विशदानधुना करोमि ग्रन्थार्थान् ॥

अन्ते,

इति प्रहसनाभिख्ये पूर्वनाट्यनिबन्धने ।

हास्यग्राहिततत्त्वार्थे टीका दिक्तत्वदर्शिनी ॥

एवमपि,

बोधायनकविरचितं बोधायनं विमुक्तिशास्त्राणाम् ।

प्रहसनरत्नं प्रत्नं भवतु मुदे भगवदज्जुकीयं वः ॥

कोऽयं बोधायनः ?

पाणिनिवररुच्यादयो मुनयः केचन न केवलं शास्त्रकारा एव । परंतु
काव्यकर्तारश्चेति निश्चीयते विमर्शकैराधुनिकैः । कवयश्च प्राचीनाः कतिचन
तान् कवीनस्तुवन् । तत्तद्ग्रन्थेष्वयश्च कांश्चन श्लोकान् प्राचीनालङ्कारिकाः
समुदाहरन् । तत्तद्ग्रन्थेष्वयश्च कति चनाधुनोपलभामहे वयम् । यथा
वररुचिरचितमुभयाभिसारिकमधुना सम्पादितं प्रकटितं च । महर्षिबोधा-
यनोऽप्येवं प्रहसनकर्ता भवितुमर्हति । पादताडितके श्यामिलक एवं वक्ति—

न प्राप्नुवन्ति यतयो रुदितेन मोक्षं

स्वर्गार्थं न परिहासकथा रुणद्धि ।

तस्मात् प्रतीतमनसा हसितव्यमेव

वृत्तिं बुधेन खलु कौरुकुचीं विहाय ॥

भगवद्रामानुजायैः स्वकृतब्रह्मसूत्रभाष्यस्य मूलभूततया प्रस्तुताया वृत्ते रचयिता बोधायनः, कल्पसूत्रादिकर्ता बोधायनः, इति द्वौ बोधायनौ श्रूयेते । तयोः पार्थक्यमैक्यं वा वक्तुं वयं न पारयामः । तत्र विष्णुपारम्यं प्रपत्तिप्राधान्यं च निरूपयतो भगवद्रामानुजस्य सिद्धान्तमुज्जीवयन् वृत्तिकरो बोधायनः प्रहसनस्यास्य कर्ता न भवेदिति मम निश्चयः । यदस्मिन् प्रहसने “त्वां पातु... रुद्रस्य सदर्चितः पादः” इति ग्रन्थोपक्रमः । न चास्मिन् ग्रन्थे शान्तिकपौष्टिककर्मप्राधान्यमपि प्रतिपादितम् । तदयं बोधायनः पूर्वोक्ताभ्यां महर्षिभ्यामन्य एव स्यादिति वक्तुमर्चितम् । कवयः कतिचन बोधायनं कविमस्तुवन् । यथा रघुवीरचरितनाटके सुकुमारकविः—

यैर्बोधायनसूक्तिपुष्पकलिकाः कर्णावतंसीकृता

येषां बिल्हणसूक्तिमौलिकसराः कण्ठानलङ्कुर्वेते ।

माधुर्यैकभुवां मुरारिवचसामस्वादि यैः स्वादिमा

सन्तुष्यन्ति त एव नूतनसुधावेणीषु वाणीषु नः ॥

ग्रन्थप्राचीनता

रेचर्लसिङ्गभूपालो रसार्णवसुधाकरे भगवदज्जुकस्यास्यास्मरत् ★ ।

★ शुद्धं कीर्णं वैकृतं च तच्च प्रहसनं त्रिधा ।

शुद्धं श्रोत्रियशाखादेर्वेषभाषादिसयुतम् ॥

चेटचेटीजनव्याप्तं तल्लक्ष्यं तु निरूप्यताम् ।

आनन्दकोशप्रमुखं तथा भगवदज्जुकम्

कीर्णं तु सर्वैर्विध्यङ्गैः सङ्कीर्णं धूर्तसङ्कुलम् ।

तस्योदाहरणं ज्ञेयं बृहत्सौभद्रकाविकम् ॥

यच्चेदं कामुकादीनां वेषभाषादिसङ्गतैः ।

षण्डतापसवृद्धाद्यैर्युतं तद्वैकृतं भवेत् ॥

कलिकेलिप्रहसनप्रमुखं तदुदाहृतम् ।

श्लोका इमे अनन्तशयनग्रन्थमालायां प्रकटिते रसार्णवसुधाकरे न दृश्यन्ते । सिंगभूपालवंश्यवैङ्कटगिरिराजभिः पूर्वमान्धाक्षरैः मुद्रिते पुस्तके तालपत्रकोशेषु च दृश्यन्ते ।

स च सिङ्गभूपालश्चतुर्दशतम (१४) शताब्द्यामासीत् । न तत्र कश्चिद्विशेषः । यदिसं ग्रन्थं काञ्चीपुरे क्री - सप्तमशताब्द्यारम्भे महेन्द्रविक्रमवर्मण्यः पल्लवराजः मामण्डूहशिलाशासने नाम्ना पर्यजीगणत् ।
+ तच्च शिलाशासनमधुनातिशिथिलमस्पष्टंचोपलभ्यते ।

महेन्द्रविक्रमवर्मा विद्याविशारदः स्वयं मत्तविलासं नाम प्रहसनमरीरचत् । तस्मिन् शिलाशासने मत्तविलासोऽपि नाम्ना परिगणितो दृश्यते । उपलब्धं तच्च प्रहसनमनन्तशयनग्रन्थमालायां प्रकटितमधुना । महेन्द्रविक्रमवर्मणैव मत्तविलासवदिदमपि प्रहसनं प्रायो रचितं स्यादित्यूहितुमप्यस्त्यवकाशः । यतः, प्रहसनद्वये रचनासाम्यम्, बौद्धमत-परिहासश्च परिदृश्यते । तथापि व्याख्यात्रा मूलग्रन्थस्य बोधायन-कर्तृत्वोक्तिः, सुकुमारकविप्रभृतिभिः कविभिर्बोधायनस्य कविषु प्रस्तुतिश्च तमूहं बाधयतः । बोधायनो वा, महेन्द्रविक्रमवर्मा वा, अन्यो यः कोऽपि वा भवत्वस्य प्रहसनस्य कर्ता । स तु क्री-सप्तमशताब्द्यारम्भात् प्रागेवाऽसीदिति मामण्डूहशासनं सम्यङ्निरूपयति ।

ग्रन्थार्थः -

प्रहसननाममात्रश्रवण एव तुच्छैर्जुगुप्सितैर्ग्राम्योक्तिभिः कलुषितं लम्बोदरप्रहसनादिकमनुस्मृत्य प्राज्ञा अस्मात् पराङ्मुखा भवेयुर्वेत्यहं त्रिभेभिः । नैतत् प्रहसनं तथाविधम् । हास्यमस्मिन् हृदयहारि । तच्च हास्यमपातमात्रहृद्यमेव न । आलोचनामृतमध्यात्मतत्त्वबोधकं च सन्माहान्तमानन्दमुत्पादयदास्ते, हास्यच्छलेनाध्यात्मतत्त्वबोधने कविरिहा-साधारणं चातुर्यमदर्शयत् । व्याख्याता च प्रहसनमिवं प्रत्यक्षरं योमदर्शन-परतया आन्तरार्थसहितमाचष्टे । यथा च

अस्मिन् नाट्यरसे निसर्गगहने योगीन्द्रशिष्यावुभा-

वात्मनौ परजीवभेदकथितावस्था तथैवाञ्जुका ।

मूलाधारसमुद्गता नाडी सुषुम्ना परे

चेट्यौ चोभयपार्श्वगे ससुषिरे नाड्याविडापिङ्गले ॥

+ सौत् iv वाल्यम् । तत्र “भगवदञ्जुकम्” इति परिशोधकैः पठितम् । शासनशोधकशालायामधिकरणान्तमः श्रीमान् सरस्वती रंगस्वाम्याचार्यः ‘भगवदञ्जुकम्’ इत्येव पठितमिति वक्ति—

अविद्या गणिका माता मोहो रामिलको मतः ।

वेद्यो हि कल्पसङ्कल्पौ कालस्तु यमपूरुषः ॥

एवं प्रेक्षामयं योगं युञ्जन्नर्तकतापसः ।

प्रत्यञ्चमच्युतं सद्यः साक्षात्कृत्य सुखी भवेत् ॥

व्यङ्ग्योऽयमान्तरार्थस्तथास्ताम् । वाच्ये बाह्यार्थ एव बहवो
धर्मा अत्र प्रतिपादिताः । फलाभिसन्धिरहितकर्मणामबन्धकत्वम्,
अन्तरात्मकर्मात्मभेदः, भोगास्थैर्यगर्हणम्, प्रामाण्यनिरूपणम्, अध्यय-
नावश्यकतास्थापनम्, योगप्रशंसा, स्वधर्मजिज्ञासा, परधर्मजिह्वासा, इत्यादि ।
अन्यदपि महत् प्रयोजनमस्य प्रहसनस्य की- षष्ठशताब्द्याः प्राग्भारतवर्षे
बौद्धमतस्य महानासीत् प्रचारः । प्रत्यक्षानुमाने एव प्रमाणतयाङ्गीकृत्य
भूतदयामेव परमार्थतया प्रतिपादयद्बौद्धमतमक्लेशेन लोकानावर्जयति स्मा
शब्दमपि प्रमाणमङ्गी कृत्याप्रत्यक्षानाध्यात्मिकार्थान् निरूपयतां दर्शनमतानां
तदा महानुपप्लव आसीत् । इतः पञ्चाशद्वत्सरेभ्यः प्राक् क्रैस्तवीयाः
प्रवचनरीतयः प्रासादाश्च यथा भ्रामयन्ति स्म पामरान् तथा तदा बौद्धानां
प्रवचनानि स्तूपाः सङ्घारामाश्चाभ्रामयन्तादात्विकान् । बौद्धमतनिर्मुलनाया
स्तिका नाम वैदिका बहून् ग्रन्थांस्तदारचयन् । नास्तिकानिति शब्दप्रमाण-
मनङ्गीकुर्वाणान् बौद्धानगर्हयन्च । तदा प्रहसनमिदं प्रवृत्तासीत् ।
अस्मिन् शाण्डिल्यो नाम शिष्यो बौद्धमते व्यामोहेन प्रविष्टो अष्टः
संवृत्तः । अप्रत्यक्षानर्थनियं न विश्वसिति । शब्दं प्रमाणं नाङ्गीकरोति ।
मृष्टं भोजनमेव चिन्तयति । भूतद्वैत्यप्रयोजकमनुतापं दर्शयन् म्रियमाणां
वेश्यामुपचरितमुत्साहते । निवारयन्तमाचार्यं च निन्दति । एवमादिविधां
बालिशतां प्रकटयन्तं शिष्यमतिशान्तः परिव्राजकः समबोधयत् ।
प्रहसनमिदं पठन् प्रयोगे वा पश्यन् जनो बौद्धमते पराङ्मुखो नूनं भवेदिति
वक्तुं शक्नुमः । कविरिह बौद्धमतं तथा सम्यक् पर्यहसत् । योगदर्शनमिह
परमार्थसाधकं प्रतिपादितम् । महेश्वरादयो योगाचार्या इह स्मृताः । अत्र
“अष्टौ प्रकृतयः” इत्यादिकमेकं वाक्यं साङ्ख्यदर्शनगतमिति समुद्धृतम् ।
तदधुनोपलभ्यमानेषु साङ्ख्यदर्शनग्रन्थेषु द्रष्टुं न पारयामः ।
बौद्धपिटकपुस्तकेभ्यः “अदण्णादाणादो” इति च वाक्यमेकमुदाहृतम् ।
तदधुनापि बौद्धैः प्रत्यहं पठ्यमानमस्तीति श्रूयते । अपि च “रोमाञ्चो

मुखशोषश्च" इति श्लोक एकोऽत्रोदाहृतः । तं च चरकशुश्रुतादिषु द्रष्टुं न शक्नुमः । तदानीमप्यप्राज्ञा वैद्या आसन्नित्येतदत्रत्यं वैद्यहास्य-मवगमयति । वेश्याशरीरे परिव्राजकप्रवेशमारभ्य प्रहसनमतिचतुरं निर्व्यूढमितीह स्वारस्यग्रहणे सहृदयाः प्रमाणम् ।

कथास्थानम्

अज्जुकाप्रश्ने चेटी 'णअरं एव्व पविट्ठो आवुत्तो' इति वक्ति । तत्र व्याख्याता नगरं पाटलिपुत्राख्यमिति व्याचष्टे । युक्तं च तत् । यतो यमलोकमार्गवर्णने यमपुरुषो गङ्गामुतीर्येत्युपक्रमते ।

ग्रन्थोपलब्धिः

अस्य च चेन्नपुरीस्थप्राच्यलिखित पुस्तकशालायां विच्छायां दीप-जुष्टं पुस्तकमेकमास्ते । तदहमवलोक्य वर्षद्वयात् प्रागान्ध्रभाषयान्ववदम् । तच्च गते वत्सरे प्राकटयं च । तदानीमिदं मूलं । यथाशक्ति निर्दुष्टं साधितम् । कथारम्भ एव "परिव्राजकः - न तावददृश्यते । सदृशमस्य तमोवृतस्य" इति वर्तितव्यस्थले "न तावददृश्यते सदृशमस्य तपोवृतस्य" इति वर्तते । एवमादीन् बहून् दोषान् संस्कृतं प्राकृतस्य छायां च संकल-यितुं तदानीमेव नूतनतया चेन्नपुरप्राच्यलिखितपुस्तकशालायां सम्पादितं पूर्वोक्तं व्याख्यानमत्यन्तमुपाकरोन्मह्यम् ।

कार्तज्ञ्यम्

प्रकटितं मदीयमान्धानुवादमवलोक्य प्रहृष्टमना मन्मित्रं बहूनां संस्कृतान्ध्रग्रन्थानां प्रकटनेन प्रख्यातयशः सुगृहीतनामा ब्रह्मश्री वाविळ्ळ वेङ्कटेश्वरशास्त्री संस्कृतग्रन्थमपि प्रकटयितुं पर्युत्सुको मामचूचुदत् । तदुत्साहानुरोधेन ग्रन्थमिममित्थं सोपाद्घातं बहिरवातारयम् । चेन्नपुरे नागराक्षरैरपि बहून् संस्कृतग्रन्थान् प्रकटयितुं प्रयतमानस्य मन्मित्रस्यास्य सर्वदा सङ्कल्पसिद्धिं सङ्घटयतु सर्वेश्वर इत्याशासानः ॥

बिद्वद्विधेयः

वेदूरि प्रभाकरशास्त्री-

अस्मिन् प्रहसने पात्रानि

सूत्रधारः	—
विदूषकः	—
परित्राजकः	गुरुः
शाण्डिल्यः	शिष्यः
गणिका	अञ्जुका
चेट्ची	मधुकरिका
	परभृतिका
यमपुरुषः	—
माता	गणिकामाता
रामिलकः	बिटः
वैद्यः	—
सर्पवैद्यः	सुन्दरगुठिकारः

॥श्रीः॥

भगवदज्जुकम्

॥बोधायनविरचितम्॥

ततः प्रविशति नान्द्यन्ते सूत्रधारः

सूत्र—

त्वां पातु लक्षणाढ्यः

सुरवरमकुटेन्द्रचारुमणिघृष्टः ।

रावणनमिताङ्गुष्ठो

रुद्रस्य सदचितः पादः ॥

इदमस्मदीयगृहं । यावत्प्रविशामि । (प्रविश्य) विदूषक ! विदूषक !

विदूषकः —¹ अय्य अबह्मि ।

सूत्र— विजयं तावत् । यावत्ते प्रियमाख्यास्यामि ।

विदूषकः —² अय्य तह (निष्क्रम्य, प्रविश्य) अय्य विजयं गुहं इदं ।
पिअंदाव अय्यो आचिक्खोदु ।

सूत्र — श्रूयताम् । अद्यास्मि बहिर्नगरादागच्छता अनेकसिद्धादेशजनित-
प्रत्ययेन लक्षणिना ब्राह्मणेनाहमादिष्टः । अद्य इतस्सप्तमेऽहनि
तव राजकुले प्रेक्षा भविष्यति । ततस्त्वत्प्रयोगपरितुष्टेन
राज्ञा दत्तां महतीं श्रियमवाप्स्यसीति । तस्य ब्राह्मणस्या-
मिथ्यादेशितया जनितोत्साहः । तत्सङ्गीतकं करिष्यामि ।

¹ आर्य अयमस्मि ।

² आर्य तथा । आर्य विजयं गृहमिदम् । प्रियं तावदायं आचक्षतु ।

विदू — १ कदमं दाणिं अय्येण णाडअं (पअरणं **णाईअदि**) ।

सूत्र — अत्रैव मे चिन्ता । अथ तु नाटकप्रकरणोद्भवासु वारेहामृग
डिमसमवकारव्यायोगभाणसल्लापवीथ्युत्सृष्टिकाङ्क्षप्रहसनादिषु
(**नेषु** दशसु) नाट्यरसेषु हास्यमेव प्रधानमिति पश्यामि ।
तस्मात्प्रहसनमेव **प्रयाक्ष्यामि** ।

विदू — २ अय्य अहं हस्सेवि पहसणं णजाणे ।

सूत्र — तेन हि शिक्ष्यतां भवान् । न शक्यमशिक्षितेन किञ्चिदपि ज्ञातुम् ।

विदू — ३ तेन हि अय्यो एव्व मे उवादिसदु ।

सूत्र — बाढम् ।

ज्ञानार्थं कृतबुद्धिस्त्वं सन्मार्गेणानुगच्छ गच्छन्तम् ।

(नेपथ्ये)

शाण्डिल्य ! शाण्डिल्य !

सूत्र — (श्रुत्वा)

योगीश्वरं द्विजवृषं शिष्य इव मां **परिव्राजम्** ॥

(निष्कान्ती)

॥ प्रस्तावना ॥ (आमुखम्)

॥ ततः प्रविशति परिव्राजकः ॥

परि — शाण्डिल्य ! शाण्डिल्य ! (पृष्ठतोऽवलोक्य) न तावद्दृश्यते ।

सदृशमस्य तमोवृतस्य । कुतः—

१ कतममिदनीमार्थेण प्रकरणं नाटकं नटयते

२ आर्यं अहं हास्येऽपि प्रहसनं न जाने ।

३ तेन ह्यर्थ एव मे उपदिशदु ।

देहो रोगनिधिर्जरावशगतो लीनान्तकाधिष्ठितो

यो नित्यप्रतिघातरुद्धविषयस्तीरे यथा पादपः ।

तं लब्ध्वा सुकृतैरनेकगुणितैर्देहात्मना विस्मितो

मत्तो यो बलरूपयौवनगुणैर्दोषान्नतान् पश्यति ॥

तस्मादनपराद्धः खल्वयं तपस्वी पुनरपि समाह्वानं करिष्ये-
शाण्डिल्य ! शाण्डिल्य !

॥ ततः प्रविशति शाण्डिल्यः ॥

शाण्डि — १ पुडमं एव्व अहं करडअसेसममिद्धे णिरक्खरप्पक्खित्तजिह्वे
कंठप्पसत्तजण्णोपवीदे वंमण्णमत्तपरितुठ्ठे कुले पसूदो, तदो
दुदीअं अह्माणं गेहे असणणासेण बुभुक्खिदो पादरसणलोहेण
सक्किअं समणअं पव्वइदोह्मा । तदो तहिं दासीए उत्ताणं
एककाळ भत्तंतणेण बुभुक्खिदो तंवि विसज्जिअं चीवरं छिदिअं
पत्तं पतोळिअं छत्तमत्तं गहिअं णिग्गदोह्मा । तदोतिदीअं
इमस्स दुट्ठाचय्यस्स भंडभारगद्दहो संउत्तोता कहिं णु खु
कुदो णु खु गदो भअवो आ एसो दुट्ठळिगी पादरसणलोहेण
एआई भिक्खं आहिडिदुं गदोत्ति नक्केमि जावअदूरगदं भअ-
वंतं संभावेमि (परिक्कम्य दृष्ट्वा) एसो खु भअवो (अपस्पृश्य)
मरिसेदु मरिसेदु भअवो ।

परि — शाण्डिल्य न भेतव्यं न भेतव्यम् ।

१ प्रथममेवाहं करटकशेषसमिद्धे निरक्षरप्रक्षिप्त जिह्वे कण्ठप्रसक्त
यज्ञोपवीते ब्राह्मण्यमात्रपरितुष्टे कुले प्रसूतः । ततो द्वितीयमस्माकं गृहेऽश-
ननाशेन बुभुक्षितः प्रातरशनलोभेन शाक्यश्रमणकं प्रवजितोऽस्मि । तत-
स्तत्र दास्याः पुत्राणां एककालभक्तत्वेन बुभुक्षितः तमपि विसृज्य

शाण्डि — १ भो भववं इमस्मि जीवलोए णिच्चोच्चवविसेसे सुहप्पहाणे
केण विहिणा भववो भिवखं आहिंडदि ।

परि — शृणु ।

अमानकामस्सहितव्यधर्षणः

कृशाज्जनाद्भूक्षकृतात्मधारणः ।

चरामि दोषव्यसनोत्तरं जग-

द्धदं बहुग्राहमिवाप्रसादवान् ॥

शाण्डि—२ भो भववं ।

ण मामओ अत्थि ण भादुओ वा

पिदा कुदो मे भववप्पसादो ।

एक्को अहं अण्णहदत्तणेण

जट्ठि पविट्ठो ण हु धम्मलोहा ॥

परि — शाण्डिल्य ! किमेतत् ।

चीवरं छित्वा पात्रं प्रतोल्य छत्रमात्रं गृहीत्वा निर्गतोऽस्मि । ततस्तृतीय-
मस्य दुष्टाचार्यस्य भाण्डभारगर्दभस्संवृत्तः । कुत्र खलु कुतः खलु गतो
भगवान् । एषदुष्टलिङ्गी प्रातरशनलोभेन एकाकी भिक्षामहिण्डितुं
गत इति तर्कयामि । यावददूरगतं भगवन्तं संभावयामि । एष खलु
भगवान् । मर्षयतु मर्षयतु भवान् ।

१ भो भगवन्नस्मिन् जीवलोके नित्योत्सवविशेषे सुखप्रधाने केन विधिना
भगवान् भिक्षमाहिण्डते !

२ भो भगवन्

न मामकोऽस्ति न भातृको वा

पिता कृतो मे भगवत्प्रसादः ।

एकोऽहं असहत्त्वेन

यष्टिं प्रविष्टो न तु धर्मलोभात् ॥

शाण्डि — 1 णं भूतत्थो अळीअं बंधअंति भअवो भणादि ।

परि — अथ किम् सत्यमनृतं चाभिसन्धाय कृतं बन्धकं भवति ।

कुतः —

यदा तु सङ्कल्पितमिष्टमिष्टतः

करोति कर्मावहितेन्द्रियः पुमान् ।

तदास्य तत्कर्मफलं सदा सुरैः

सुरक्षितो न्यास इवानुपाल्यते ॥

शाण्डि — 2 कदा णु खु तस्स फळं ळ्हदि ।

परि — यदा विरागमैश्वर्यं लभते तदा ।

शाण्डि — 3 तपुण कहं ळ्हदि ।

परि — असङ्गतया ।

शाण्डि — 4 भो भअवं किं पुण एदं असंगदं ति पुच्छदि ।

परि — रागद्वेषयोर्मध्यस्थाया (स्थिता) कुतः ।

सुखेषु दुःखेषु च नित्यतुल्यतां

भयेषु हर्षेषु च नातिरिक्तताम् ।

सुहृत्स्वमित्रेषु च भावतुल्यताम्

वदन्ति तां तत्त्वविदो ह्यसङ्गताम् ॥

शाण्डि — 5 किं एदं पुण अस्थि ।

1 ननु भूतार्थोऽलीकं बन्धकमिति भगवान् भणति ।

2 कदानु खलु तस्य फलं लभते ।

3 तत्पुनः कथं लभते ।

4 भो भगवन् किं पुनरिदमसङ्गतेति पृच्छयते ।

5 किमिदं पुनरस्ति ।

परि — नासतस्संज्ञा भवति ।

शाण्डि — 1 सककं कत्तुंति भअवो भणादि ।

परि — कस्सन्देहः ?

शाण्डि — 2 अलीअं अलीअं एदं ।

परि — कथमिव ।

शाण्डि — 3 भअवो खु दाव मं किस्स कुप्पदि-

परि — नाधीष इति ।

शाण्डि — 4 जदि अहं अहीआमि वा णाहीआमि वा किं तव मुत्तस्सा ।

परि — मामैवम् । अभ्युपगतशिष्यार्थं ताडनं स्मृतमिति । तस्मादकु-
पितश्चाहं श्रेयोऽर्थं भवन्तं ताडयामि ।

शाण्डि — 5 अच्छेरं अच्छेरं । अकुविदो णाम ताडेदि किळ भअवो ।
हिज्जदु एसा कहा । अदिवकमदि भिक्खेवळा ।

परि — मूर्खं प्रातस्नावन्न मध्याह्नः । न्यस्तमुसले व्यङ्गारे सर्व-
भुक्तजने काल इत्युपदेशः । तस्माद्विश्रमार्थमिदमुद्यानं प्रविशावः ।

शाण्डि — 6 हाहा पडिज्जाहाणीओ खु भअवो संवृत्तो ।

1 शक्यं कर्तुमिति भगवान् भणति ।

2 अलीकमलीकमिदम् ।

3 भगवान् खलु तावन्मां किमर्थं कुप्यति ।

4 यद्यहमंध्येमि वा नाध्येमि किं तव मुक्तस्य ।

5 आश्चर्यमाश्चर्यम् । अकुपितो नाम ताडयति किल भगवान् । छिद्य-
तामेषा कथा । अतिक्रमति भिक्षावेला ।

6 हाहा प्रतिज्ञाहानिकः खलु भगवान् संवृत्तः

परि — कथमिव ।

शाण्डि — १ णं समसुहदुक्खो किल भवो ।

परि — अथ किम् समसुखदुःखो ममात्मा कर्मात्मा विश्रममिच्छति ।

शाण्डि — २ भवं को एसो अत्ताणाम् । को अण्णो कम्मत्ता णाम् ।

परि — शृणु ।

यः स्वप्ने गगनमुपैति सोऽन्तरात्मा

सोऽप्यात्मा विधिविहितं प्रयाति यश्च ।

देहोऽयं नर इति संज्ञितोऽव्यथा वा

कर्मात्मा श्रमसुखभाजनं नराणाम् ॥

शाण्डि — ३ जो अजरो अमरो अच्छेज्जो अभेज्जो सो अत्ताणाम् जो हसदि हासेदि सअदि भुंजेदि विळअं च गच्छदि सो कम्मत्ता णाम् ।

परि — यथा ग्राह्यं तथा गृहीतम् ।

शाण्डि — ४ आ अपेहि अभिग्गहीदोसि ।

परि — कथमिव ।

शाण्डि — ५ णं सो एव्व दाणिं एसो । णहि सरीरं विणा अस्थिकिंवि ।

परि — लौकिकमभिहितम् । यतश्च भेदमुपगतानां सत्त्वानां स्थानानि

१ ननु समसुखदुःख किल भगवान् ।

२ भगवन् क एष आत्मा नाम । कोऽन्यः कर्मात्मा नाम ।

३ योऽजरः अमरः अच्छेद्यः अभेद्यः स आत्मा नाम । यो हसति हासयति शेते भुङ्क्ते विलय च गच्छति स कर्मात्मा नाम ।

४ आ अपेहि । अभिगृहीतोऽसि

५ ननु स एवेदानीमेषः । न हि शरीरं विनास्ति किमपि

श्रूयन्ते । अत एवं ब्रूमः ।

शाण्डि — १ सव्वं दाव तिट्ठनु तुमं दाव को ।

परि — श्रूणु ।

स्वपवनसलिलानां तेजसश्चैकदेशा—

दुपचित्तचलमूर्तिः पार्थिवद्रव्यराशिः ।

श्रवणनयनजिह्वातासिकास्पर्शवेदी

नर इति कृतसंज्ञः कोऽप्यहं प्राणिधर्मा ॥

शाण्डि — २ हाहा एत्तिअमत्तेण वि अत्ताणं वि णजाणादि । किं पुण अत्ताणं (विलोक्य) भो भअवं इदं उय्याणं ।

परि — त्वं तावत्प्रविशायतः । त्रिविक्तशरणारण्यप्रतिश्रया वयम् ।

शाण्डि — ३ भअवो एव्व पुरदो विसदु । अहं पिट्ठदो पविसामि ।

परि — किमर्थम् ।

शाण्डि — ४ होळाअणीए मम मादाए सुदं असोअपल्लवंतळणिळुद्धो वग्घो पडिवसदि त्ति । ता भअवं एव्व पुरदो प्रविसदु ।

परि — बाढम् ।

(प्रविशतः)

शाण्डि — ५ अविहा वग्घेण गहीदोहि मोचेइ मं वग्घमुखादो अणा हो विअ वग्घेण खाइदमिह इदं खु लुहिलं पस्सवदि कंठादो ।

१ सर्वतिष्ठतु । त्वं तावत्कः

२ हाहा एतावन्मात्रेणापि आत्मानमपि न जानाति किंपुनरात्मानम् । भो भगवन्निदमुद्यानम् ।

३ भगवानेव पुरतः विशतु । अहं पृष्ठतः प्रविशामि ।

४ होलायन्या मम मातुः श्रुतम् । अशोकपल्लवान्तरनिरुद्धो व्याघ्रः प्रतिवसतीति । तद्भगवानेव पुरतः प्रविशतु ।

५ अपिहा व्याघ्रेण गृहीतोऽस्मि । मोक्षय मां व्याघ्रमुखात् अनाथ इव व्याघ्रेण खादितोऽस्मि । इदं खलु रुधिरं प्रस्रवति कण्ठात् ।

परि — शाण्डिल्य न भेतव्यं मयूरः खल्वेषः ।

शाण्ड — १ सच्चं मोरो ।

परि — अथकिम् । सत्यं मयूरः ।

शाण्ड — २ जइ मोरो तेण हि उग्घाडेमि अक्खोणि ।

परि — छन्दतः ।

शाण्ड— ३ हं दासीए पुत्तो वग्घो मम्मएण मोरअरूपं
गहिणअ पळाअदि । (उद्यानं निरूप्य) हींही
चपअ अज्जुणकदंबणीवणिउल तिळअकुरवअकण्णिआरकप्पूर-
चूदपिअंगुसालताळतमाळपुण्णाअणाअवउळ सरळसज्जसिंदुवार-
तिणसुळसत्तवण्णकणवीरकुटचवह्तिनचंदनासोअमल्लिआनदे-
वत्ततअरखदिरकदलीसमवकिण्णं वसंदोपसोहिदं पवाळपत्त-
पळवदळकुसुममज्जरीसमाउळं अदिमुत्तमाळदीढदामंडव-
मण्डितं मोरकोइळमत्तवभ्रमरमधुरारा वसंवुट्टं पिअजणविप्प-
ओअसमुण्णणमोआहिहूदजुददीजणाणं अणुदावअरं संवपुत्ताणं
सुहावहं अहो रमणिज्जं खु इदं उय्याणं ।

परि — मूर्ख अहन्यहनि हीयमानेष्विन्द्रियेषु किं ते रमणीयम् ।

१ सत्यं मयूरः

२ यदि मयूरस्तेन ह्यदघाटशम्यक्षिणी

३ ह दास्याः पुत्रो व्याघ्रः मद्भयेन मयूररूपं गृहीत्वा पलायते । चम्प-
कार्जुनकदम्ब-नीपनिचलतिलककुवककर्णिकारकर्पूरचूतप्रिङ्गुसालतालत-
माल पुन्नागनागवकुलसरलसर्जसिन्दुवारतूणकुलसप्तपर्णकरवीरकुटज-
वह्तिनचन्दनाशोक मल्लिकानन्दावर्ततगरखदिरकदलीसमवकीर्णं वसन्तोप-
शोभित प्रवालपत्रपल्लवदलकुसुममज्जरीसमाकुलं अतिमुक्तमालतीलता-
मण्डपमण्डितं मयूरकोकिलवत्भ्रमरमधुरारावसङ्घुष्टं प्रियजनविप्रयोग-
समूतपन्न शोकाभिभूतयुवतीजनानामनुतापकर सम्प्रयुक्तानां सुखावहं अहो
रमणीयं खल्विदमुद्यानम् ।

पश्य, कुतः—

अभ्यागतः किसलयाभरणो वसन्तः

प्राप्ता शरत्कुमुदषण्डविभूषणेति ।

बालो नवेष्वृतुषु रज्यति नाम लोके

यज्जीवितं हरति तत्किल रम्यमस्य ॥

शाण्डि — 1 जं जदा रमणिज्जं तं तदा रमणिज्जं ति पुच्छदि ।

परि — अपाण्डित्यमभिहितम् । पश्य—

अनागतं प्रार्थयतामतिक्रान्तं च शोचताम् ।

वर्तमानैरतुष्टानां निर्वाणं नोपपद्यते ॥

शाण्डि — 2 आअदमाणो पंथा । णं कहिं दाणिं उपविसामो ।

परि — इहैव वसिष्यावहे ।

शाण्डि — 3 अपोक्खं अपोक्खं ।

परि — मेध्यमरण्यमदूष्या भूः ।

शाण्डि — 4 जइ परिस्संतो उपविसदुकामो अपोक्खं पोक्खं वा करेसि ।

परि — श्रुतिः प्रमाणं नाहम् कुतः —

अतिमानोन्मत्ताना-

महिते हितमिति कृतप्रतिज्ञानाम् ।

नैवास्ति परं तेषां

स्वच्छन्दकृतप्रमाणानाम् ॥

1. यद्यदा रमणीय तत्तदा रमणीयमिति पृच्छ्यते ।

2. आयतमानः पन्थाः । ननु कुत्रेदानीमुपविशामः ।

3. अपोक्षमपोक्षम् ।

4. यदि परिश्रान्त उपविशतुकामः अपीक्षं पीक्षं वा करोषि ।

शाण्डि — १ अप्पमाणं तुह एदं (व्वं) बहुअं मंतअंतस्स ।

परि — मामैवम् ।

प्रमाणं कुरु यत्लोके प्रमाणीक्रियते बुधैः ।

नाप्रमाणं प्रमाणस्थाः करिष्यन्तीति निश्चयः ॥

शाण्डि—२ ण हु दे पमाणं जानामि बहुअं मंतअंतस्स ।

परि — एहि वत्स अधीष्व तावत् ।

शाण्डि — ३ ण दाव अज्झइस्सं ।

परि — किमर्थम् ।

शाण्डि — ४ अज्झअणस्स दाव अत्थं सोदुं इच्छामि ।

परि — अधीताध्ययनैरपि कालान्तराद्विज्ञेया भवन्त्यध्ययनार्थाः ।
तस्मादधीष्व तावत् ।

शाण्डि — ५ अधीते किं भविस्सदि ।

परि — शृणु-ज्ञानाद्भवति विज्ञानं, विज्ञानात्संययः, संयमात्तपः,
तपसो योगप्रवृत्तिः, योगप्रवृत्तेरतीतानागतवर्तमानतत्त्वदर्शनं
भवति, एतेभ्योऽष्टगुणसैश्वर्यं लभते ।

शाण्डि — ६ भो भअवं अप्पच्चक्खे जहाकामं मम बुद्धिं परिभविअ
भणासि । सक्कं पुण अदिट्ठो परगेहाणि पविसिदुं ।

१ अप्रमाणं तवेदं (वैवं) बहु मन्त्रयमाणस्य ।

२ न खलु ते प्रमाणं जानामि बहु मन्त्रयमाणस्य ।

३ न तावदध्येष्यामि ।

४ अध्ययनस्य तावदर्थं श्रोतुमिच्छामि ।

५ अधीते किं भविष्यति ।

६ भो भगवन् अप्रत्यक्षे यथाकामं मम बुद्धिं परिभाष्य भणसि । शक्यं
पुनरदृष्टः परगेहानि प्रवेष्टुम् ।

परि + किमभिप्रेतं भवतः ।

शाण्डि + १ मम अभिप्रेतं सक्किअअण्णअण्णं कारणादो सुनायिदाणि
संघप्पउत्ताणि भोअणाणि अट्ठिणदुं ।

परि — अकाल्यं वर्तते लोभो भवतः ।

शाण्डि — २ एदस्स कारणादो एव्व तुमं मुण्डिदोसि णहु दे अण्ण
पओअणं पेक्खामि ।

परि — मामैवम् ।

महात्मभिस्सेवितपूजितं द्विजैः

सुरासुराणामपि बुद्धिसम्मतम् ।

अवार्यमक्षौभ्यमचिन्त्यमव्ययं

महन्महायोगफलं निषेव्यते ॥

शाण्डि — ३ एक्को एव्व तुमं सुसमाहिदो जोअं एव्व चिंतेदु । अहं सुस-
माहिदो ओदणं एव्व चिंतेमि । भो भअवं जोओजोओ त्ति
तुम्मारिसा पव्वाजआ बहुअं संतअति को एसो जोओ णाम ।

परि — शृणु—

ज्ञानमूलं तपस्सारं तत्त्वस्थं द्वन्द्वनाशनम् ।

मुक्तं द्वेषाच्च रागाच्च योग इत्यभिधीयते ॥

शाण्डि — ४ आहारप्पमादो सव्वप्पमादो त्ति संतअंतस्स णमो भअवदो
बुद्धस्स ।

१ ममाभिप्रेतं शाक्यश्रमणकानां कारणात्सुसाधितानि सङ्घप्रवृत्तानि
भोजनान्यशितुम् ।

२ एतस्य कारणादेव त्वं मुण्डितोऽसि । न खलु ते अन्यत्प्रयोजनं पश्यामि ।

३ एक एव त्वं समाहितो योगमेव चिन्तय । अहं सुसमाहित ओदनमेव
चिन्तयामि । भो भगवन् योगो योग इति युष्मादृशाः प्रव्राजकाः बहुलं
मन्त्रयन्ते । क एष योगो नाम ।

४ आहारप्रमादः सर्वप्रमाद इति मन्त्रयमाणाथ नमो भगवते बुद्धाय ।

परि — शाण्डिल्य किमेतत् ।

शाण्डि — १ भवन् किं ण जणासि पुडमं अह पादरसनलोहेण सक्कि-
असमणअं पव्वजिदो ह्मि ।

परि — अस्ति किञ्चिदपि ज्ञातम् ।

शाण्डि — २ अत्थि अत्थि प्हूदं वि अत्थि ।

परि — भवतु श्रोष्यामस्तावत् ।

शाण्डि — ३ सुणादु भववो

“अण्टौ प्रकृतयः षोडश विकाराः आत्मा पञ्चवायवः त्रैगुण्यं
मनः सञ्चरः प्रतिसञ्चारश्चेति”

४ एवं हि भगवदा जिणेण पिडअपुत्तएसु उत्तं ।

परि — शाण्डिल्य साङ्ख्यसमय एष न शाक्यसमयः ।

शाण्डि — बुभुक्खाए ओदणंगदाए चिदाए अण्णं मए चित्तिदं अण्णं
मंतिदं । दाणिं सुणादु भववो । अदिण्णादाणादो वेरमणि
सिक्खापदं, पाणादिपांदादो वेरमणि सिक्खापदं, मुधावाद (दा)
दो वेरमणि सिक्खापदं, अब्बहाचय्यादो वेरमणि सिक्खापदं,
अकालभोजणादो वेरमणि सिक्खापदं अह्याणं, बुद्धं धम्मं संघं
सरणं गच्छामि ।

परि — शाण्डिल्य, स्वसमयमतिक्रम्य परसमयं वक्तुं नाहंति भवान् ।
तमस्त्यक्त्वा रजो भित्वा सत्त्वस्थस्सुसमाहितः ।

ध्यातु शीघ्रं भवान् ध्यानमेतज्ज्ञानप्रयोजनम् ॥

१ भगवन् किं न जानासि प्रथममहं प्रातरशनलोभेन शाक्यश्रमणक
प्रव्रजितोऽस्मि ।

२ अस्त्यस्ति प्रभूतमप्यस्ति ।

३ शृणोतु भगवान् ।

४ एवं हि भगवता जिनेन पिटकपुस्तकेषूक्तम् ।

५ बुभुक्षया ओदनगतया चिन्तया अन्यन्मया चिन्तितमन्यन्मन्त्रितम् ।
इदानीं शृणोतु भगवान् । अदत्तादानाद्विरमणं शिक्षापदम् । प्राणातिपातात्

शाण्डि — १ भवतो सुसमाहिदो जोअं चित्तेदु । अहं सुसमाहिदो ओइणं
एव्व चित्तेमि ।

परि — छिद्यतामेया कथा ।

सर्वं जगत्सङ्क्षिप्य देहबन्धे
यथेन्द्रियाण्यात्मनि योजयित्वा ।
ज्ञानेन तत्त्वं समुपाश्रय त्वं
सर्वात्मनात्मानमवेक्ष्य कृत्स्नम् ॥
(ततः प्रविशति गणिका चेष्टयौ च)

गणिका — २ हञ्जे महुअरिए क्हिक्हिं रामिलओ ।

चेटी — ३ अज्जुए अअं आअच्छामि ति भणिअ णअरं एव्व पविट्ठी
आबुत्तो ।

गणिका — ४ हंजं कि णु हु इदं भवे ।

चेटी — ५ किं अण्णं गोट्ठीं तुवारेदुं ।

गणिका — ६ इदाणिं पि ण पय्यत्ता गोष्टी ।

विरमणं शिक्षापदम् । सुग्रावादाद्विरमण शिक्षापदम् । अब्रह्मचर्याद्विरमणं
शिक्षापदम् अहालोज्जता द्विरमण शिक्षापदमस्माकं बुद्धं धर्मं सङ्घं
शरणं गच्छामि ।

१ भगवान् सुसमाहितो योगं चिन्तयतु । अहं सुसमाहित ओदनमेव
चिन्तयामि ।

२ हञ्ज पशुकरिके हुवहुव रामिलकः ।

३ अज्जुके अयमागच्छामीति भणिन्वा नगरमेव प्रविष्ट आबुत्तः ।

४ हञ्जे किं नु खलु इदं भवेत् ।

५ किमन्यत् गोष्टीं त्वरयितुम् ।

६ इदानीमपि न पर्यस्ता गोष्टी ।

चेटी — ¹ सुष्टु अञ्जुआ भगादि । आसवो एव गोष्ठी । जो मतावेइ
हासावेइ लज्जाधीरं पि इद्धिआजणं ।

गणिका — ² गच्छ तुवारेहि णं ।

चेटी — ³ अञ्जुए तथा ।

(इति निष्क्रान्ता)

गणिका — ⁴ हञ्जे परहुदिए कहिं उवविसामो ।

चेटी — ⁵ अञ्जुए एदस्सिं कुमुमिदसहआरतिळअमंडिदे सिळापट्टए
मुहुत्तं विअ उपविसिअ एक्कं वत्तुअं गाअदु अञ्जुआ ।

गणिका — ⁶ हञ्जे परहुदिए एवं होदु ।

(उभे उपविश्य गायतः)

परभूतमधुकरनादज्याघोषः काम एष उद्याने ।

तिष्ठति सहकारशरो मुह्यति नूनं मनोऽपि मुनेः

शाण्डि — (श्रुत्वा) ⁵ अए कोइलरवो । ण खुं अ अं कोइलरवो । कोएसो
(विभाव्य) पाअसे घिदं पच्छित्तं विअ महरुो कोवि गीअरवो ।
होदु पेक्खामि (किञ्चिदगतवा विलोक्य) अविहा, का दाणिं

1 सुष्ठु अञ्जुका भराति आसव एव गोष्ठी यो मदयति हासयति
लज्जाधीरमपि स्त्रीजनम्

2 गच्छ त्वरयेनम्

3 अञ्जुके तथा ।

4 हञ्जे परभूतिकेऽकुत्रापतिशवः ।

5 अञ्जुके एतस्मिन्कुसुमितसहकारतिलकमण्डिते शिलापट्टके मुहूर्तमिव
उपविश्य एकं वस्तुकं गायतु अञ्जुका ।

हञ्ज परभूतिके एवं भवतु ।

6 अये कोकिलरवः । नल्लवयं कोकिलरवः । क एषः । पाअसे घत्तं
प्रक्षिप्तमिव मधुरः कोऽपि गीतरवः । भवतु पश्यामि । अविहा केदानी-

इअं तरुणी दस्सणीआ अणवरोहेण अळङ्कारेण अळङ्किदा
इमस्स उय्याणस्स अळङ्कारो विअ उवट्ठिदा ।

चेटी — 1 अज्जुए ।

शाण्डि — 2 अइ गणिआखु इयं, धण्णाखु सधणा ।

चेटी — 3 दुदीअं वि एक्कं वत्तुअं गाअदु अज्जुआ ।

गणिका — 4 तथा ।

(पुनर्गायति)

मधुमासजातदर्पः

कन्दर्पः कामिनीकटाक्षसखः ।

अवि (पि) योगिनामपि (मिह) मनो

विध्यति फुल्लैरशोकशरैः ॥

शाण्डि — 5 अइमदुरं पस्सवदि कंठादो, सुणादु भअवो ।

परि — शब्दप्रयोजनं श्रोत्रम् । प्रसङ्गमत्र न गच्छामि ।

शाण्डि — 6 पसङ्गं वि संपदं करेसि-जइ दे कारिसापणा भवे ।

परि — आः अपेहि-युक्तव्यवहारी भव ।

शाण्डि — 7 माकुप्प, अजुत्तं पव्वाजआण कुप्पिदुं ।

परि — एष न व्याहरामि ।

मियं तरुणी दर्शनीया अनवरोहेणालङ्कारेण अलङ्कुतास्य उद्यानस्या-
लङ्कार इवोपस्थिता ।

1 अज्जुके.

2 अयि गणिकः खल्वियं धयाः खलु सधनाः ।

3 द्वितीयमप्येकं वस्तुकं गायत्वज्जुका ।

4 तथा

5 अतिमदुरं प्रस्रवति कण्ठात् । शृणोतु भगवान् ।

6 प्रसङ्गमपि सम्प्रतं करोषि । यदि ते कार्षापणा भवेयुः ।

7 माकुप्य । अयुक्तं प्रवाजकानां कोपितुम् ।

शाण्डि — 1 दाणिं पंडिदोसि ।

(ततः प्रविशति यमपुरुषः)

यम — एष भोः

भूतानि यो हरति कर्महतानि लोके

यः प्राणिनां सुकृतदुष्कृतकर्मसाक्षी ।

उक्तोऽस्मि तेन शमनेन यमेन देहे

प्राणान्प्रजावधिविधौ विनियोजयेति ॥

तस्मात्

नानाराष्ट्रनदीवनाचलवतीं भूमिं समालोकय--

न्मेघैस्तोयभरावनम्रनिचयैः प्रच्छाद्यमानो भृशम् ।

तीर्त्वा चारणसिद्धकिन्नरयुत वातोद्धताभ्रं नभः

सम्प्राप्तोऽस्मि यमेन यत्र विहितस्तर्कादिबाहं पुरम् ॥

तत्त्ववनु खलु सा

(विलोक्य)

अये इयं सा

सपलवेस्तप्तसुवर्णवर्णैरशोकपुष्पस्तवकैर्मनोज्ञैः ।

अन्तर्हिता भाति वराङ्गनैषा सन्ध्याभ्रजालैरिव चन्द्रलेखा ॥

भवतु । अस्त्यस्याः कर्मविशेषः । मुहूर्तं स्थित्वा प्राणान्हरामि ।

चेटी — 2 अज्जुए दस्सणीओ खु एसो असोअकिसल्लओ । णं गह्णामि ।

गणि — 3 मा मा । अहं एव्व गह्णामि ।

यम — अयं संदंशकालः यावत्सर्पत्वमुषगम्याशोकशाखायां स्थित्वा
अस्याः प्राणान्हरामि । अयमिदानीम् —

1 इदानीं पण्डितोऽसि ।

2 अज्जुके दशनीयः खल्वेषोऽशोककिसलयः । एनं गृह्णामि ।

3 ममा । अहमेव गृह्णामि ।

श्यामां प्रसन्नवदनां मधुरप्रलापां-

मत्तां विशालजघनां वरचन्दनार्द्राम् ।

रक्तोत्पलाभनयनां नयनाभिरामां

क्षिप्रं नयानि यमसादनमेव वालाम् ॥

(गणिका पल्लवापचयं करोति)

यम — अयं सन्दंशकालः ।

गणि ^१ — १ हं केण वि दट्ठहि ।

चेटी — (तरुशाखां विलोक्य) २ अज्जुए (अम्मए) एसो असोअ पल्लवं
(कोटरं) तरिदो वालो ।

गणि — ३ हं वालो

(इति पतिता)

शाण्डि — (उपगम्य) ४ भोदि किं एदं ।

चेटी — ५ अय्य एसा अज्जुआ वालेण दट्ठा ।

शाण्डि — ६ अविहा भो भववं एसा गणिआदारिआ वालेण दट्ठा ।

परि — क्षीणेनास्याः कर्मणा (वा) भवितव्यम् । कुतः—

स्वकर्म भोक्तुं जायन्ते प्रायेणैव हि जन्तवः ।

क्षीणे कर्मणि चान्यत्र पुनर्गच्छन्ति देहिनः ॥

१ हं केनापि दष्टास्मि ।

२ अज्जुके एषोऽशोकपल्लवा (कोटरा) न्तरितो व्यालः ।

३ हं व्यालः ।

४ भवति किमिदम् ।

५ आर्य एषा अज्जुका व्यालेन दष्टा ।

६ अविहा । भो भगवन् एषा गणिकादारिका व्यालेन दष्टा ।

चेटी — १ किं बाधेइ ।

गणि — २ सीददि विअ मे सरीरं-उब्भमति विअ मे प्पाणा, सइहुं
इच्छामि !

चेटी — ३ सुहं सअदु अज्जुआ ।

गणि — ४ हज्जे अत्तं अभिवादेहि ।

चेटी — ५ सअं एव्व गदुअ अत्तं अभिवादेहि णं ।

गणि — ६ रामिळअं न अळिंगेहि
(इति मूर्छिता पतति)

चेटी — ७ हा हदा खु अज्जुआ

यम — हन्त हताः प्राणाः । एष भोः—

गङ्गामुत्तीर्य विन्ध्यं शुभसलिलवहां नर्मदामेष सह्यं

गोलेयीं कृष्णवेष्णां पशुपतिभवनं सुप्रयोगां च काञ्चीम् ।

कावेरीं ताम्रपर्णीमध्र मलयगिरिं सागरं लङ्घयित्वा

वेगादुत्तीर्य लङ्कां पवनसमगतिः प्राप्तवान्धर्मदेशम् ॥

अयं विशालशाखो बटवृक्षः । अत्रासीनं चित्रगुप्तं नयामि ।

(निष्क्रान्तः)

चेटी — ८ हा अज्जुए ।

१ किं बाधते !

२ सीदतीव मे शरीरम् । उद्भ्रमन्तीव मे प्राणाः । शयितुमिच्छामि ।

३ सुखं शेतामज्जुका ।

४ हज्जे मातरमभिवादय ।

५ स्वयमेव गत्वा मातरमभिवादय तनु ।

६ रामिलकं च आलिङ्ग ।

७ हा हता खत्वज्जुका ।

८ हा अज्जुके ।

श ण्ड — १ भअवं परित्तजदिं एसा गणिआदारिआ अत्तणो पाणाणि ।

परि — मूर्खं परमप्रिया हि प्राणिनां प्राणाः प्राणैरेव परित्यज्यते
शरीरमिति वक्तव्यम् ।

शाण्ड — २ अवेहि अकरुण, णिस्सिणेह, कक्कसहिअअ, दुट्ठबुद्ध,
भिण्णचारित्त, कूरसअड, (कूर, सड) मुधामुंड ।

परि — किमभिप्रेतं भवतः ।

शाण्ड — ३ णामाष्टसदं दे पूरइस्सं ।

परि — छन्दतः ।

शाण्ड — ४ भो भअवं दुक्खिदोह्मि ।

परि — किमर्थम् ।

शाण्ड — ५ अह्माणं सअणो एसा ।

परि — कथं स्वजनो नाम ।

शाण्ड — ६ एसापि पव्वाजआ विअ ण किंचि सिणेहं करेदि ।

परि — दुर्लभमनेहोऽपि भूयोऽर्थयोगात् स्निह्यत इति युक्तम् । कुतः—

ये निर्ममा मोक्षमनुप्रपन्नाः

शास्त्रोपदिष्टेन पथा प्रयन्ति ।

तेषामपि प्रीतिपराङ्मुखानां

गुणेष्वपेक्षां हृदयं करोति ॥

१ भगवन् परित्यज्येषा गणिकादारिकात्मनः प्राणान् ।

२ अपेहि । अकरुण । निस्नेह । कर्कशहृदय । दुष्टबुद्धे । भिन्नचारित्र ।
कूरशकट (कूर शठ) मुधामुण्ड ।

३ नामाष्टशतं है पूरयिष्यामि ।

४ भो भगवन् दुःखितोऽस्मि ।

५ अस्माकं स्वजन एषा ।

६ एषापि प्रव्राजका इव क्वचित् स्नेहं करोति ।

शाण्डि — 1 भोमअवं ण सक्कुणोमि अत्ताणं धारेदुं । उबसप्पिअ रोदामि
परि — न खलु न खलु गन्तव्यम् ।

शाण्डि — 2 मा कुप्प । अजुत्तं पव्वाजआणं कुप्पिदुं । (उपसृत्य) हा
अज्जुए । हा पिअसंपण्णे, हा महुरगाअणि ।

चेटी — 3 अय्य कि एदं ।

शाण्डि — 4 भोदि सिणेहो ।

चेटी — अत्तमात्तं⁵ जुज्जइ, सव्वाणुककी साधुजणो णाम ।

शाण्डि — 6 भोदि आम्मिस्सामि दाव णं ।

चेटी — 7 प्रभवदि, खु अय्यो

शाण्डि — 8 हा होदि ।

(पादौ स्पृशति)

चेटी — 9 मा नु पादाणि आम्मिसिदुं ।

शाण्डि — 10 आ आउळाउळहि । सीस पादं ण जाणामि एदाणि ताळ
फळपीणाणि काळेअचंदणाअळित्ताणि थणाणि अणधोमुहाणि
तत्तहोदिए अधण्णस्स मह जीवन्तीए ण आसादिदाणि ।

1 भो भगवन् न शक्नोम्यात्मानं धारयितुम् । उपसर्प्य रोदमि ।

2 माकुप्य । अयुक्तं प्रव्राजकानां कोपितुं । हा अज्जुके, हा प्रियसम्पन्ने,
हा मधुरगायनि ।

3 आर्य किमिदम् ।

4 भवति स्नेहः ।

5 युज्यते सर्वानकम्पी साधुजनो नाम ।

6 भवति आम्भुशामि । तावदेनाम्

7 प्रभवति खल्वार्यः ।

8 हा भवति ।

9 मानु पादावाग्राष्टम् ।

10 आ- आकुलाकुलोऽस्मि । शीर्षं पादं न जानामि । एतौ तालफलपौनौ

चेटी — (आत्मगतं) १ एव दाव करिस्सं, (प्रकाशं) अय्य मुहुत्तअं
अज्जुअं पडिवालेदु जाव अत्तं आणेमि ।

शाण्डि — २ गच्छ सिग्घं अहं खु अत्ता अणत्ताणं ।

चेटी — (आत्मगतं) ३ सानुक्कोसो एसो बह्मणो अज्जुअं णपरित्तजदि ।
जाव गच्छामि ।

(निष्क्रान्ता)

शाण्डि — ४ गदा एमा, सेरं रोदामि, हा अज्जुए हा महुरगअणि ।

(इति रोदिति)

परि — शाण्डिल्यं न कर्तव्यमेतत् ।

शाण्डि — ५ अवेहि णिस्सिणेह, मंपि तुमं विअ तवकेसि ।

परि — आगच्छ वत्स । अधीष्व तावत् ।

शाण्डि — ६ भअवं किं चिकिच्छीअदु दाद एसो अणाहा तवस्सिणी ।

परि — किमौषधशास्त्रं भवतः ।

शाण्डि — ७ अघं दे जोअस्स फलां

परि — (आत्मगतं) एष खलु तपस्वी कर्तव्याबोधयतया आश्रमाचारं

कालेयचन्दनालिप्ती स्तनावनधोमुखौ तत्रभवत्या अधन्यस्थ मम जीवन्त्या
अनासादितौ ।

१ एवं तावत्करिष्यामि । आर्यं मुहूर्तमज्जुकां प्रतिपालयतु यावन्मातर-
मानयामि ।

२ गच्छ शीघ्रं । अहं खलु माता अमातृकाणां ।

३ सानुक्रोश एष ब्राह्मणः अज्जुकां न परित्यजति । यावद्गच्छामि

४ गतैषा । स्वैरं रोदामि । हा अज्जुके । हा मधुरगायनि ।

५ अपेहि निस्नेहं मामपि त्वामिव तर्कयसि ।

६ भगवन् किं चिकित्स्यतां तावदेषा अनाथा तपस्विनी ।

७ अघं ते योगस्य फलम् ।

(आश्रमपदं प्रवादं च) न जानाति । किञ्चिच्छ्रुतं महेश्वरादि
भिर्योगाचार्यैर्महद्भिः शिष्यानुक्रोशः सङ्गं न बाधत इति ।
तदस्य प्रत्ययोत्पादनं करिष्ये । ईदृशो योग इति । अस्या
गणिकायाश्चारीरे आत्मानं नियोजयामि योगेनाविष्टः ।

गणि — (उत्थाय) शाण्डिल्य ! शाण्डिल्य !

शाण्डि — (सहर्षं) १ अविहा जीवदि । पञ्चाशदप्पाणा खु एसा भोदी ।
अअहि ।

गणि — अप्रशालितपाणिभ्यां मा स्प्रक्षीः ।

शाण्डि — २ अदिपोक्खिणी खु इअं ।

गणि — एहि अत्स, अधीष्वा तावत् ।

शाण्डि — ३ इहवि अज्झअणं । भअवंतं एव्व उवसप्पामि (उपगम्य)
भो भअवं, अइ मुदो खु भअवो, हा वाचाळअ, हा अदिजोग-
वित्त, अहा उवज्जाअ, एवं बहुजाणंतो वि स्मरंति ।

(प्रविश्य माता चेटी च)

चेटी — ४ एदु एदु अत्ता ।

माता — ५ कहिं मे दारिआ ।

गणि — ६ एसा अज्जुआ उय्याणे वालेण दठ्ठा ।

१ अपिह जीवति प्रत्यागतप्राणा खल्वेष भवती । अयमस्मि ।

२ अतिशुद्धा खल्वियम् ।

३ इहाप्यध्ययनम् । भगवन्तमेवोपसर्पामि । भो भगवन् । अयि मृतः खलु
भगवन् । हा वाचालक । हा अतियोगवित्त । अहा उपाध्याय । एव बहु
जानन्तीऽपि अयिन्ते ।

४ एतदेतु माता ।

५ कुत्र मे दारिका ।

६ एषा अज्जुका उद्याने व्यालेन दण्डा ।

माता ...१ हा हृदस्मि मन्दभाआ (हा हृदाखु बह्महे) ।

चेटी — २ समस्ससदु समस्ससदु अत्ता । एसा अज्जुआ सत्थठ्ठिदा ।

माता — ३ णं पइदित्था (उपसृत्य) जादे वसंदसेणे किं एद ?

गणि — वृषलवृद्धे मा स्प्राक्षीः ।

माता — ४ हृद्धि किं एद ?

चेटी — ५ अच्चारूढो सो विसवेओ ।

माता — ६ गच्छ सिग्घं, वेज्जं आणेहि ।

चेटी — ७ अत्ते तथा ।

(निष्कान्ता)

(ततः प्रविशति रामिलकश्चेटी च)

चेटी — ८ जेदु जेदु आवुत्तो । आवुत्तं अपेक्खंती संतवदि अज्जुआ ।

रामि —

इच्छामि तावदस्याः

कलमधुरवचो मुखं विशालाक्ष्याः ।

मधुपव्रतोऽभिपातुं

विकसितमिव कोमलं कमलम् ॥

१ हा हतास्मि मन्दभाग्या ।

२ समाश्वसितु समाश्वितु माता । एषा अज्जुका सत्त्वस्थिता ।

३ ननु प्रकृतिस्था ! जाते वसन्तसेने किमिदम् ?

४ हा धिक् किमिदम् ?

५ अत्यारूढः स विषवेगः ।

६ गच्छ शीघ्रं । वैद्यमानय ।

७ मातस्तथा ।

८ जयतु जयत्वावुत्तः । आवुत्तमप्रेक्षमाणा संतपति अज्जुका ।

(उपेत्य)

कथं मां दृष्ट्वा परावृत्तमुखी स्थिता ।

(वस्त्रान्तं गृह्णन्)

एतन्निवर्तय सुगात्रि मुखारविन्द—

मीषत्तरङ्गपरिवृत्तमिवारविन्दम् ।

प्रीणाति नाम तव वक्त्रमसर्वदृष्ट-

मल्पालपपतिमिव पाणिपुटेन तोयम् ॥

गणि — भोस्तामित्र, मुच्यतां मम वस्त्रान्तः ।

रामि — भवति किमिदम् ?

चेटी — 1 जदप्पहुदि बाळेण दट्ठा तदप्पहुदि असंबद्धं मंतेदि ।

रामि — एवम् ।

व्यक्तमस्या गतं चेतस्ततः शून्ये तपस्विनी ।

शरीरेऽन्येन केनापि सत्त्वयुक्तेन धर्षिता ॥

(प्रविश्य वैद्यश्चेटी च)

चेटि — 2 एदु एदु अय्यो ।

(प्रविश्य)

वैद्यः — 3 कहिं सा ?

चेटी — 4 एसा खु अज्जुआ ण दाव सत्थट्ठिदा धस्सिदा महासप्पेण
खादिदा भवे ।

चेटी — 5 कहं अय्यो जानादि ?

1 यदा प्रभृति व्यालेन दष्टा तदा प्रभृत्यसम्बद्धं मन्त्रयते ।

2 एत्वेत्वार्यः

3 कुत्र सा ?

4 एषा खलु अज्जुका न तावत् सत्त्वस्थिता धर्षिता महासर्पेण खादिता
भवेत् ।

5 कथमार्यो जानाति ?

वैद्यः — १ महंतं विआरं करेदित्ति आणेहि । मह सव्वारंभाणि दाव
आरंभामि विसतंते (उपविश्य मण्डलं रचयित्वा) कुंडल
कुडिलगामिणि मंडलं पविस, पविस । वासुइपुत्त चिट्ठ ।
चिट्ठ । शूशू । अहं च सिरावेहं करिस्सं कहिं कुठारिआ ।

गणि — मूर्खवैद्य अलं परिश्रमेण ।

वैद्यः — २ पित्तं पि अत्थि अअं दे पित्तं वातं सेह्मां च णासेमि ।

रामि — भोः क्रियतां यत्नः । नखल्वकृतज्ञा वयम् ।

वैद्यः — ३ सुंदरगुळिअं वाळवेज्जं आणेमि ।

(निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशति यमपुरुषः)

यम — भो भस्मि (त्सि) तो यमेन ।

न सा वसन्तसेनेयं क्षिप्रं तत्रैव नीयताम् ।

अन्या वसन्तसेना या क्षीणायुस्तामिहाऽनय ॥

यावदस्याश्शरीरमग्निसंयोगं न स्वीकरोति तावत्सप्राणामेनां करोमि
(विलोक्य) अये उत्थिता खल्वियम् । भोः ! किन्तु (न)
खल्वियम् ।

अस्या जीवो मम करे उत्थितेषा वराङ्गना ।

आश्चर्यं परमं लोके भुवि पूर्वं न दृश्यते ॥

(सर्वतोऽवलोक्य)

१ महान्तं विकारं करोतीति आनय । मम सव्वारंभां स्तावदरभे विषतन्त्रे
कुण्डल कुडिलगामिनि मण्डलं प्रविश प्रविश वासुकिपुत्र तिष्ठ तिष्ठ ।
शूशू, अहं सिरावेथं करिष्यामि । कुत्र कुठारिका ।

२ पित्तमप्यस्ति । अहं ते पित्तं वातं श्लेष्मं च नाशयामि ।

३ सुन्दरगुलिकं व्यालवैद्यमानयामि ।

अये ! अयमत्रभवान् योगी परिव्राजकः क्रीडति । किमिदानीं करिष्ये । भवतु दृष्टम् । अस्या गणिकाया आत्मानं परिव्राजकशरीरे न्यस्य अवसिते कर्मणि यथास्थानं विनियोजयामि ।

(तथा कृत्वा)

एते विप्रशरीरेऽस्मिन् स्त्रीप्राणा विनियोजिताः ।

यथातत्त्वं यथाशीलं प्रायो यास्यन्ति विक्रियाम् ॥

(निष्क्रान्तः)

परि — (उत्थाय) १ परहुदिए परहुदिए ।

शाण्डि — २ अविहा पच्चागदप्पाणो खु भवो । आतक्केमि दुक्ख-
भागिणो णम्मिअंतित्ति ।

परि — ३ कहिं कहिं रामिळओ ।

रामि — भगवन्नयमस्मि ।

शाण्डि — ४ भववं किं एदं ? कुंडिअग्गहणोइदं वामहत्थं संकवळअपूरि-
दंविअ मे पडिभादि ।

परि — ५ रामिळअ आळिगेहि मं ।

शाण्डि — ६ किंसुअं आळिगेहि ।

परि — ७ रामिळअ मत्ता खु अहं ।

१ परभृतिके परभृतिके ।

२ अपिहा । प्रत्यागतप्राणः खलु भगवान् । आतर्कयामि दुः खभागिनो न
स्त्रियन्ते इति ।

३ कुत्र कुत्र रामिलकः ।

४ भगवन्किमिदम् ? कुण्डिकाग्रहणोचितः वामहस्तः शङ्खवलयपूरित इव
मे प्रतिभाति नैव नैव ।

५ रामिलक आलिङ्ग माम्

६ किशुकमालिग ।

७ रामिलक मत्ता खल्वहम् ।

शाण्डि — १ णहि णहि उम्मत्तो खु तुमं ।

रामि — भगवन्नाश्रमविरुद्धः खल्वयमालापः ।

परि — सुरां पिबामि ।

शाण्डि — २ विसं पिब । भोदु परिहासप्पमाणं जाणिस्सं । नेव भअवो
नेव अज्जुआ । अहवा भअवदज्जुअं णाम एदं संउत्तं होदु ।

परि — ३ परहुदिए परहुदिए आळिंगेहि मं ।

चेटी — ४ अवेहि ।

माता — ५ जादे वसंदसेणे ।

परि — ६ अत्ते इयहि । अत्ते बंदामि ।

माता — ७ भअवं किं एदं ?

परि — ८ अत्ते पच्चवजाणासि मं । रामिळ अज्ज चिराइदं खु तुए ।

रामि — भगवन्नवश्योऽस्मि ।

शाण्डि — ९ होदु ।

१ नहि नहि उन्मत्तः खलु त्वम् ।

२ विष पिब । भवतु परिहासप्रमाणं ज्ञास्यामि । नेव भगवान् । नेव अज्जुका ।
अथवा भगवदज्जुकं नामेदं संबृत्तम् । भवतु ।

३ परभृतिके परभूतिके आलिंग माम् ।

४ अपेहि ।

५ जाते वसन्तसेने,

६ मातरियमस्मि । मातर्वन्दे ।

७ भगवन्किमिदम् ?

८ मातः प्रत्यवजानासि माम् । रामिल अद्यचिरायितं खलु त्वया ।

९ भवतु ।

(प्रविश्य)

वैद्यः — 1 गुलिआ अट्ट मया गहीदा ओसधं च । जाणेखणेन जीवि-
स्सदि मरिस्सदि वात्ति । उदअ उदअं ।

(उपगम्य)

वैद्यी — 2 उदअं ।

वैद्यः — 3 गुलिअं ओवट्ठआमि । अविहा ण हु अं दट्ठा । आविट्ठा खु
भवे ।

गणि — मूखवैद्य, वृथावृद्ध, प्राणिनामस्तकमपि न जानीषे कत्तमेनेयं
सर्पेण व्यापादितेति वद ।

वैद्यः — 4 किं एत्थ अच्चरिअं ?

गणि — शास्त्रमस्ति ।

वैद्यः — 5 अत्थि पभूदं (सत्तमसहस्सं) वि ।

गणि — ब्रूहि ब्रूहि वैद्यशास्त्रम् ।

वैद्यः — 6 सुणादु होदी ।

वातिकाः पैत्तिकाश्चैव इलै इलै...

अविहा पुत्थअं पुत्थअं

शाण्डि — 7 अहो वेज्जस्स अहिरुवदा । एकपदे विसुमरिदो । होदु मम
वअस्सो एव्व, इदं पुत्तअं ।

1 गुलिका अष्ट मया गृहिता औषधं च । जाने क्षणेन जीविष्यति मरिष्यति
वा इति । उदकमुदकम् ।

2 उदकम् ।

3 गुलिकमवघट्टयामि । अपिहा न खल्वियं दष्टा । आवष्टिा खलु भवेत् ।

4 किमत्राश्चर्यम् ?

5 अस्ति प्रभूतमपि (सार्धसहस्रमपि) ।

6 श्रणोतु भवती । अपिहा पुस्तकं पुस्तकम्

7 अहो वैद्यस्याभिरूपता । एकपदे विस्मृतः । भवतु । मम वयस्य एव ।
इदं पुस्तकम् ।

वैद्यः — १ सुणादु होदी ।

वातिकाः पैतिकाश्चैव श्लैष्मिकाश्च महाविषाः ।

त्रीणि सर्पा भवन्त्येते चतुर्थो नाधिगम्यते ॥

गणि — अयमपशब्दः । “त्रयः सर्पा” इति वक्तव्यम् । ‘त्रीणि’
नपुंसकं भवति ।

वैद्यः — २ अविहा वैयाकरणसप्तेण खाइदा भवे ।

गणि — कियन्तो विषवेगाः ?

वैद्य — ३ विसवेगा सदं ।

गणि — न न, सप्त ते विषवेगाः । तद्यथा ।

रोमाञ्चो मुखशोषश्च वैदण्यं चैव वेपथुः ।

ह्रिक्का श्वासश्च संमोहः सप्तैता विषविक्रियाः ॥

सप्तविषवेगानतिक्रान्तोऽश्विभ्यामपि न शक्यते चिकित्सितुम् ।

अथवा वक्तव्यमस्ति चेद् ब्रूहि ।

वैद्यः — ४ णहु अम्माणं विसओ, णमो भअवदीए, गच्छामिं दाव अहं ।

(निष्क्रान्तः)

(प्रविश्य)

यम — एष भोः,

गर्भस्रवैश्च पिटकज्वरकर्णरोगै-

गुल्माधिशूलहृदयाक्षिशिरोरुगाद्यैः ।

अस्मिन्क्षणे बहुविधैः खलु विद्रवैश्च

क्षिप्रं कृता यमपुराभिमुखाश्च जीवा ॥

१ श्रुणोतु भवती ।

२ अविहा वैयाकरणसप्तेण खादिता भवेत् ।

३ विषवेगाः शतम् ।

४ नखत्वस्माकं विषयः । नमो भगवत्यै । गच्छामि तावदहम् ।

यावदहमपि भगवत्सन्देशमनुतिष्ठामि ।

(गणिकामुपगम्य)

भगवन्मुच्यतां वृषल्याश्शरीरम् ।

गणि — छन्दतः ।

यम — यथास्याजीवविनिमयं कृत्वा यावदहमपि स्वकार्यमनु-
तिष्ठामि ।

(तथा कृत्वा निष्क्रान्तः)

परि — शाण्डिल्य ! शाण्डिल्य !

1 एसो खु भअवो पथ्यवत्थिदो ।

गणि — 2 परहुदिए परहुदिए,

चेटी — 3 एसा अज्जुआ सहावेण मंतेदि ।

माता — 4 जादे वसंदसेणे ।

रामि — हन्त पसन्ना ! प्रिये वसन्तसेने इतः ।

(निष्क्रान्ता गणिका, रामिलकश्चेटी सपरिवारा माता च)

शाण्डि — 5 भअवं किं एदं ?

परि — महती खलु कथा, आवासे कथयिष्यामि ।

(दिशोऽवलोक्य)

गतो दिवसः, सम्प्रति हि

1 एष खलु भगवान्पर्यवस्थितः ।

2 परभृतिके परभृतिके,

3 एषा अज्जुका स्वभावेन मन्त्रयते ।

4 जाते वसन्तसेने,

5 भगवन्किमिदम् ?

अस्तं गतो हि दिनकृद्गङ्गान्तलम्बी

मूषामुखस्थ इव तप्तसुवर्णराशिः ।

यस्य प्रभाभिरनुरञ्जितमेघवृन्द-

मालक्ष्यते दहनगर्भमिवान्तरिक्षम् ॥

(निष्क्रान्तौ)

शिवमस्तु सर्वजगतां

परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।

दोषाः प्रायन्तु नाशं

सर्वत्र सुखी भवतु लोकः ★॥

॥ भगवद्गुणम् समाप्तम् ॥

★यद्यपिदमेकस्मिन्नेव पुस्तके दृष्टम् !